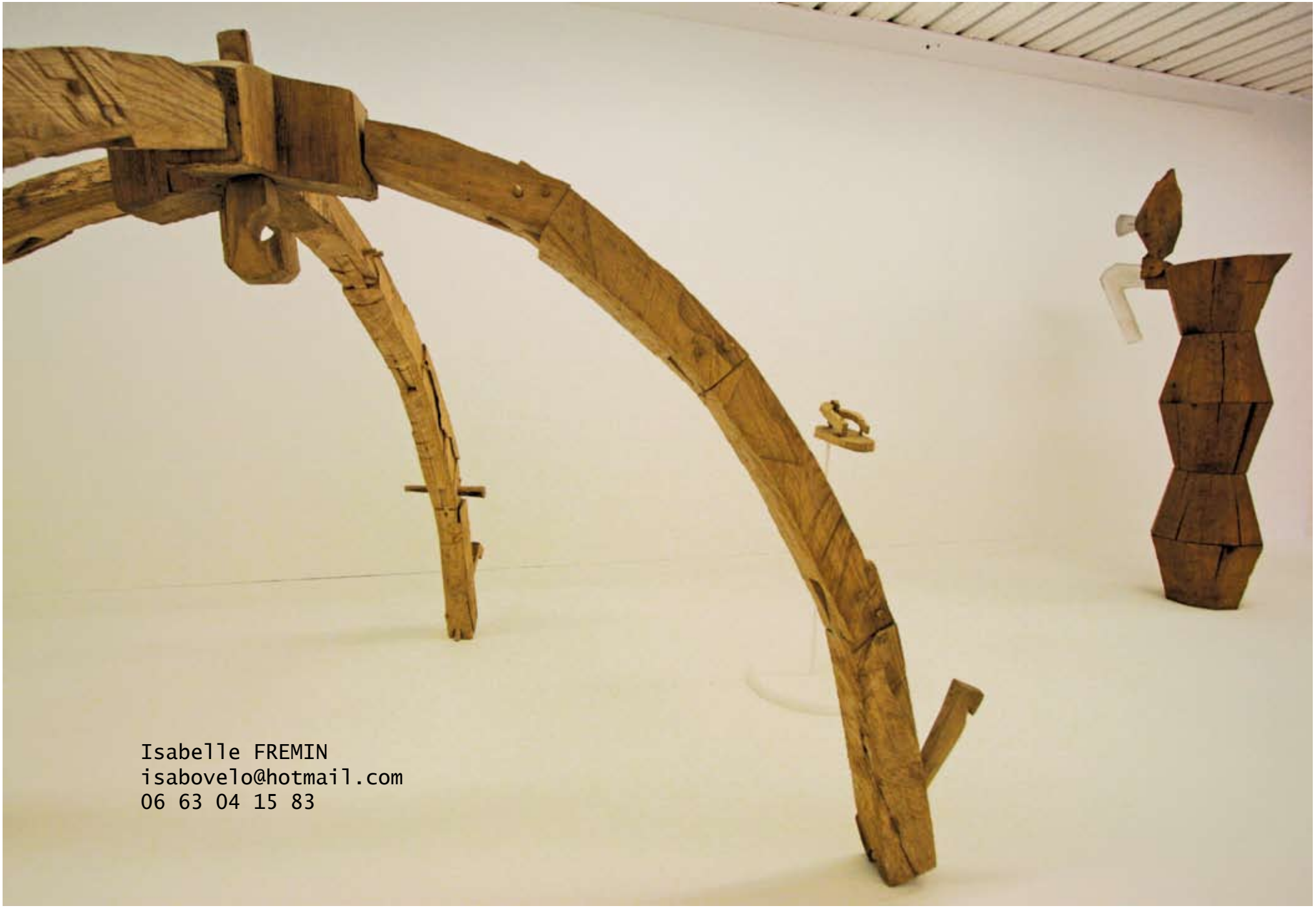


Isabelle FREMIN
isabovelo@hotmail.com
06 63 04 15 83

Mon regard se nourrit d’une observation, à la fois sensible et réfléchie, de notre environnement materiel (objets usuels, packaging, publicité, enseignes…).
Je pose un regard curieux sur ces objets industriels familiers dont le mode de fabrication et de fonctionnement reste souvent mystérieux pour le consommateur.

Je mets en place, à travers mon travail artistique, un questionnement du contexte social, culturel et artistique dans lequel il prend forme: une société de consommation, les modes de productions, le rapport au temps et aux objets qui en découlent. J’expérimente et je questionne le rapport au temps et à l’objet.

Elément par élément j’élabore un monde matériel imaginaire, comme une alternative artistique, que je confronte à notre société comptemporaine. Pour ce faire, j’explore différents moyens tels que la sculpture, le dessin, la vidéo, la photographie ou la performance.

Mes sculptures s’inspirent d’objets usuels. J’utilise essentiellement le bois, matière naturelle et universelle, à travers laquelle la notion de temps est présente. Ces objets, en kit, parfois combinables entre eux naissent d’une matière vivante, donc unique. Ils sont souvent à l’origine de mon travail de photographie, dessin, vidéo. Ces différentes pratiques sont complémentaires dans l’expression du temps et de la matière.

La cafetière sans fin. Hommage à Brancusi…

Chauffée au noyau de notre planète, elle rivalise sans complexe avec la haute technologie.

2007, Chêne. 1,60 x 0,35 x 0,60m (couvercle fermé).

Collection de coquetteries

Collection de cinq parures «poignées-boutons de couvercle» interchangeable avec les éléments d'origine de la cafetière sans fin.

2008, résines et pigments.

Le pouce

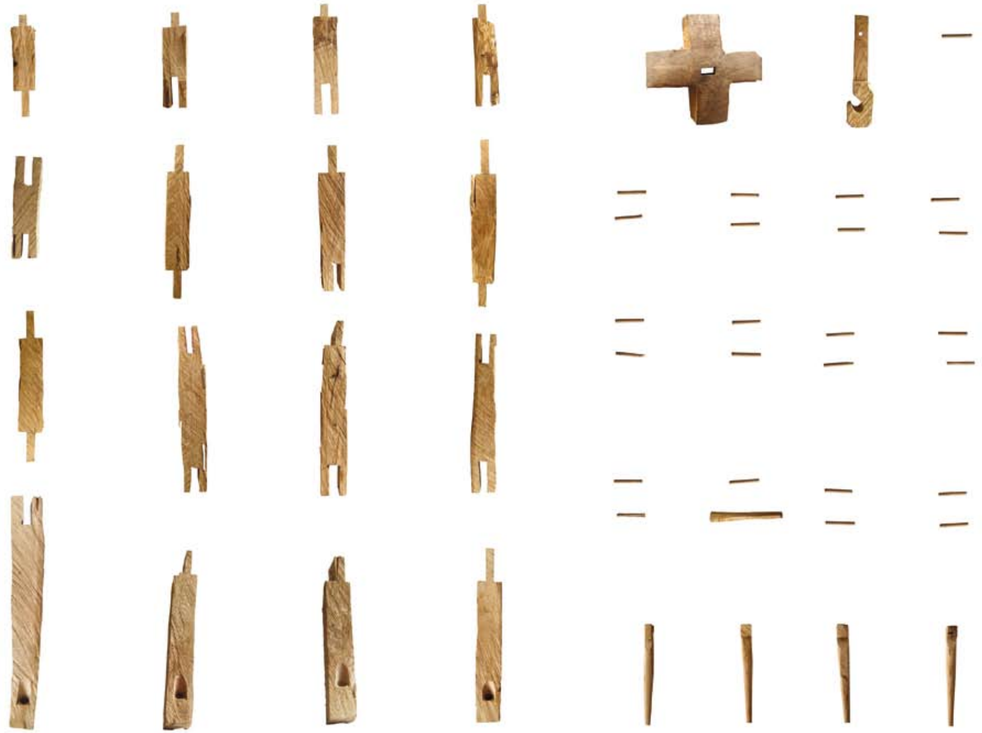
Taillée à l'opinel à l'extrémité d'un baton, cette réplique exacte du pouce a tout d'une grande. Son système élaboré de culbuto lui donnera un mouvement ample et souple qui séduira l'automobiliste. Avis aux auto-stoppeurs...

2007, bois et plomb. 1,26 x 0,26 x 0,26m.

La tente «3 mois»

La tente «3 mois» est signifiée par son armature. La totalité des éléments qui la constituent est contenue dans un tonc: 17 pièces, 4 sardines, 1 crochet, 25 chevilles. La technique spécifique et le matériau lui confèrent son caractère unique.

2006, Frêne. 1,5 x 1,64 x 1,64m.



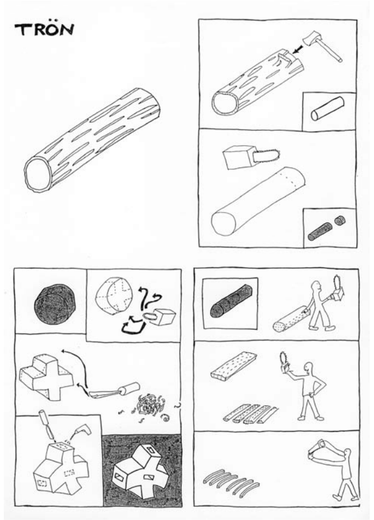
Le cariotype

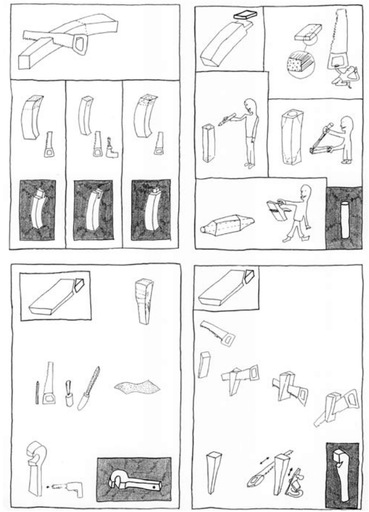
2006, impression couleur sur bâche. 1,5 x 1,1m.

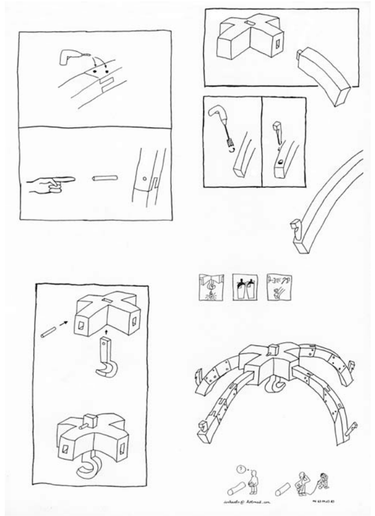
Notice

La tente «3mois» est diffusée sous forme de mode d'emploi photocopié et photocopiable à volonté, retraçant chaque étape du tronc à la tente. Ce document en poche, chacun peut improviser son bivouac en toutes circonstances.

2006, photocopie n&b. Format A4.







Les 3 mois de la tente

Ce document artistique renseigne sur la démarche à suivre pour transformer un tronc en tente.
Le montage son a été réalisé par Julien Koechlin.

2006, vidéo. 3mns.

La série limitée de huit coffrets uniques

Chaque coffret, à la ligne séduisante et unique, contient la notice et le DVD permettant à partir du tronc d'avoir une tente.

2007, bois, tissus, matériaux divers.

La tong volante

À la fois spatiale et robuste, elle fait l'économie de toute ergonomie.
Jetée, elle vole avant de retomber. Perchée sur sa tige de bambou,
elle volera infiniment plus longtemps.

Dimensions (6 pièces en chutes de bois de tente): taille 37.

Le cariotype 2

2006, impression couleur sur bâche. 0,30 x 0,20m.

Le time code

Le time code est la version numérique
de l'horloge dateuse manuelle.

2007, vidéo. 16mns.

Le plot de départ

2006, frêne. 0,60 x 0,60 x 0,60m.

Le clou

Performance réalisée avec Nusch Werckowska, musicienne, improvisatrice, joueuse d'objets sonores.
J'ai voulu jouer avec la musicalité du travail de la matière, du son créé par la rencontre du matériau et de l'outil. C'etait une manière différente pour moi de parler du temps et de l'experimenter.
Le son improvisé suit ou devance l'action de sculpter, sans tentative de simultanéité, afin de créer la rencontre de nos deux univers sonores, par des actes posés dans un même espace-temps.
L'objet de ma réalisation n'est apparu lisible au public qu'au dernier moment. Un clou. Le clou du spécta-cle. Matérialisation d'un instant, l'instant final.

2006, performance. 45 minutes.

L'horloge dateuse manuelle

Très simple d'utilisation. Il vous suffit toutes les minutes de changer l'heure et une fois par jour la date. Vous aurez ainsi la satisfaction d'être votre propre instrument de mesure du temps.

2005, bois. 0,60 x 0,60 x 0,06m (cadran).

La brouette d'impression

Cette brouette imprime son propre mode d'emploi.
Il suffit de la monter et de l'utiliser afin
d'imprimer la notice de montage et d'utilisation.

2005, bois, tissus, lino... 1 x 0,6 x 0,55m

L'abribus, le banc public et le lampadaire

Forme géométrique simple et couleurs primaires pour une lisibilité optimale de l'architecture.
L'abribus, le banc public et le lampadaire sont montables et démontables. Différentes combinaisons sont possibles. Le banc peut s'imbriquer dans l'abribus.

2004, bois. 2,50 x 2 x 2m

Le vitrail

Réalisé sur l'île d'Ouessant lors d'un workshop avec Alexandre Ponomarev organisé par Marcel Dinahet, .

2005, objets trouvés in-situ.

Isabelle Frémin
Née le 28 mai 1978
E-mail : isabovelo@hotmail.com

Activité artistique, expositions…

2008 « Produits annexes », exposition collective, Beaux Arts de Rennes

2007 « Brancusi, hommage et héritage », exposition collective, Ambassade de Roumanie (Paris)

2006 « Affaire à saisir », Beaux Arts de Rennes

2006 «Le clou», performance réalisée avec Nusch Werckowska, Beaux Arts de Rennes

2006 Exposition de fin d'année, Royal Académie des Beaux Arts de Bruxelles, Belgique

2005 "Montage, Démontage", exposition collective suite à un workshop avec Kristina Solomoukha, Beaux Arts de Rennes

2004 « Culs de camions et ciels breton », photographies, exposition personnelle, IUFM d'Antony (92)

2004 « Faire une pièce », suite à un workshop avec Pascal Rivet, Ecole des Beaux Arts de Rennes

Expériences professionnelles, stages…

2009 (à venir) Réalisation, suite à un appel à projet, d'une pièce dans le quartier de Woluwé à Bruxelles (Belgique)

2007 Concours international de sculpture « Brancusi, hommage et héritage » à Saint-Cloud (92), sculpture primée « prix du jury »

2006 Participation à un concours « Projet d'intégration artistique dans l'espace public », dans le quartier de Woluwé à Bruxelles (Projet sélectionné)

2005-2006 Année Erasmus à la Royal Académie des Beaux de Bruxelles (Belgique)

De 1999 à 2001 Décoratrice pour le théâtre (théâtre de la tempête, Cartoucherie de Vincennes; les Trois Chardons, Paris), le cinéma (K'ien Production, Paris) et l'événementiel (Pari Paris, Montreuil)

Formations et diplômes :

2008 DNSEP option Art (Ecole des Beaux-Arts de Rennes)

2005 DNAP option Art, avec mention (Ecole des Beaux-Arts de Rennes)

2001 DEUG Arts du spectacle, option cinéma (Paris VIII)